

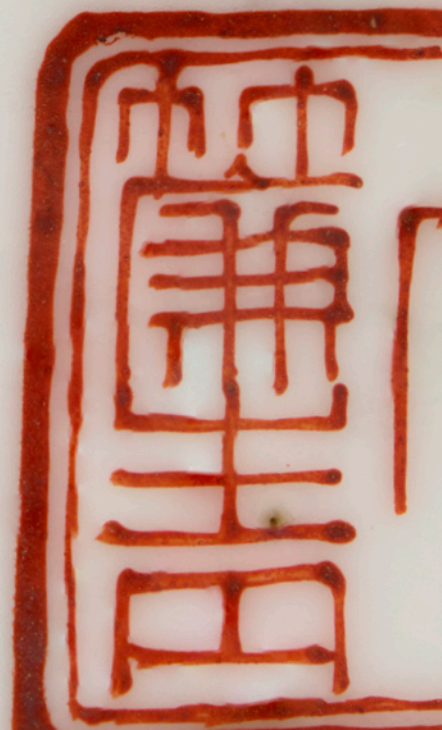
I

綠階



笑談

青簾



來往

魏昭鳳

千祥萬意

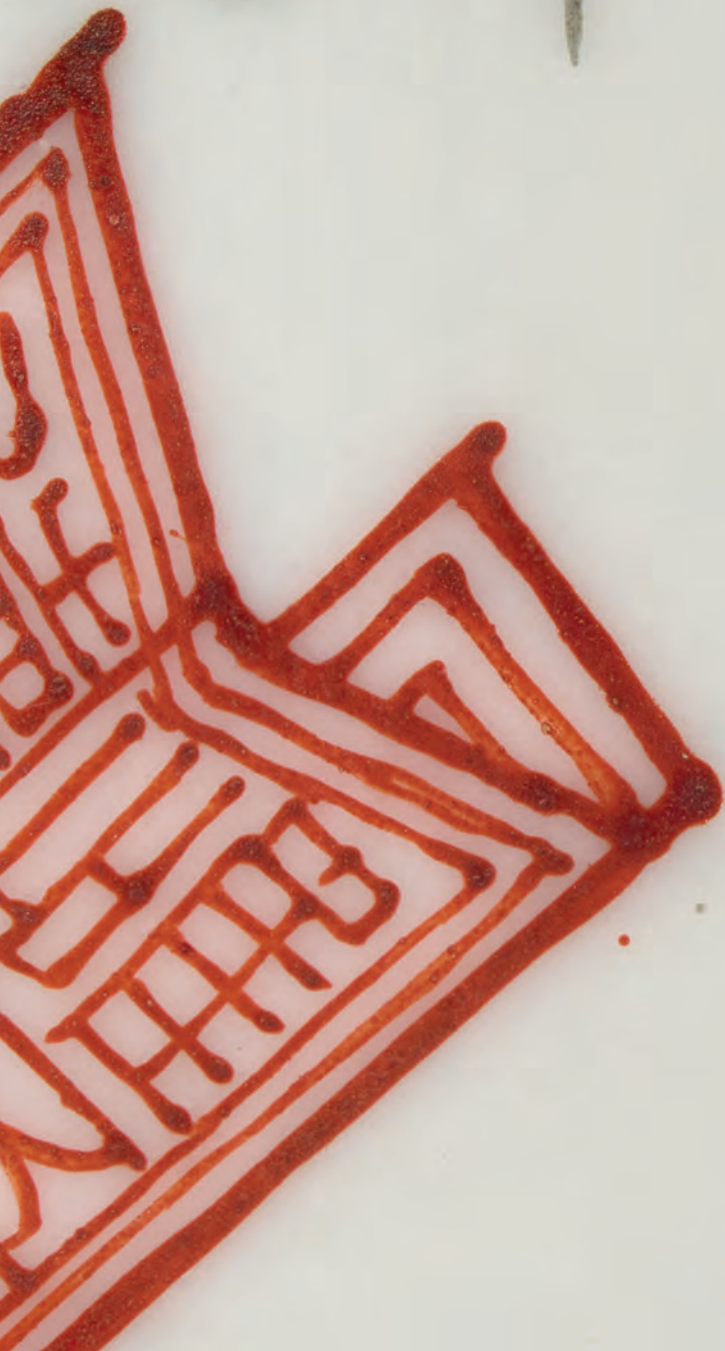
SAPIENTIA 收藏
中國內銷瓷壺



是斯



靈則



魏昭鳳

千祥萬意：
Sapientia 收藏
中國內銷瓷壺

卷一：
內銷茶壺·序言

承蒙 Sapientia 基金會支持，本書方得以面世

2022年第1版

Jorge Welsh Research and Publishing



卷一

006 編者按

008 序

010 前言

018 簡介

036 中國古代的官窯制度

040 第一章

人物篇

102 第二章

花鳥魚蟲篇

110 第三章

珍禽瑞獸篇

124 第四章

山水圖案篇

128 第五章

圖案篇

146 第六章

詩詞印章篇

152 第七章

單色釉篇

156 第八章

建國瓷篇

卷二

006 瓷壺一覽

016 瓷壺條目

420 參考書目

編著

魏昭鳳

編委會

伍煥堅博士，王晗，魏昭齡，張利民

審讀

Luisa Vinhais, Jorge Welsh

審讀協調

Alice Stilwell

鑒定專家

李宗揚，商學東

資料搜集

段欣（建國瓷），**葛琳**，**韓迎**，**王晗**

英文翻譯

Dr Nicholas Morrow Williams（魏寧博士）

中文校對

伍煥堅博士，王晗，魏昭齡

英文校對

Carolina Ferreira, Rose Kerr, F. Orichuia,

Davina Thackara

攝影

Afredo Matacotta Cordella

Eduardo Nascimento, Richard Valencia,

劉瀟楠

設計

Panorama, www.panorama.pt, 葡萄牙

印刷

Norprint, 葡萄牙

鳴謝

陳新滋教授（中國科學院院士，原香港浸會大

學校長）

陳致教授（北師港浸大常務副校長）

林業強教授（香港故宮文化博物館有限公司成

員，原香港中文大學文物館館長）

翁彥俊（景德鎮御窯博物院院長）

首次出版於2022年

© 2022 **Jorge Welsh Research**

& Publishing, 116 Kensington Church St.,

London W8 4BH, UK

第1版

ISBN 978-1-8382163-5-1

版權所有 侵權必究。未經出版商事先書面許

可，不得以任何電子、機械等現在已知或以後

發明的其他任何方式，包括影印和錄音，或在

任何信息存儲或檢索系統中，重印或複製或利用

本出版物的任何部分。

本書編目記錄可在大英圖書館獲得。



在悠久的歷史長流中，中國陶瓷器一直大放異彩，它是中華文化的傳播使者，在這些過程中，它成為中西文化交流的橋樑及紐帶，促進了世界各民族的認知、進步與發展。這小小的瓷壺裡有着先人幾千年的心血結晶，壺中的圖案包羅萬有：大多數圖案都與當時的歷史背景、政治、社會環境有關，有中國本土風格的、西方特色的、中西元素並存的，這是中西文化交流的最佳物證。

此書所收藏的瓷壺由十六世紀末至二十世紀八十年代，除外銷瓷外，文革瓷壺也被包括在內銷瓷篇章中，是因為它對當時的時代仍有著揮之不去的影響。那時候政治生活化，遍及每一個尋常家庭，透過文革瓷，能夠了解一點那個特殊年代的社會面貌。文革瓷的出現，也帶動了一種裝飾風格，自此，標語、口號、廣告，更多的出現在瓷器上，從此瓷壺不單是茶具，更可作為政治及商業宣傳工具，開創出另類的用途。

人生匆匆，驀然回首，過去的只能緬懷，活在當下，能做些什麼為日後帶來更美好的回憶？現今是一個重視物質的年代，傳統文化蘊含的德育思想和人文精神已被遺忘，正好我們家中有一個文化寶藏，等著我去了解、品嚐和領會。一把小小的瓷壺，本來是尋常的用具，卻承載著古老的華夏文化、豐富的歷史信息，我希望讀者藉此了解一下中華文化，有助於身份的認同，也提升我們的道德意識和生活情趣，這是本書長遠的寫作目的。

在本書的著作過程中，承蒙香港中文大學文物館前館長林業強教授對每篇文章的悉心校閱及指正，特此衷心鳴謝！機緣巧合使我遇到了伍煥堅、王晗、葛林、韓迎等幾位年青朋友，他們在工餘及課餘時，支持我搜集和整理資料。在這個過程中，大家熱情執著，互相學習，一起探究和追求，成就了一段因壺而生的情誼。今日成書，與諸位共樂之。本書內容涉獵廣泛，集思取材，如有不足之處，還望方家不吝賜教。

魏昭鳳



← 圖34

① 粉彩門酒杯細節
道光 (1821-1850)
高5.8cm 直徑10.1cm

① 曹娥 (130-143)

無雙譜人物位列第十：曹孝女

即曹娥，東漢人，父親曹盱為巫祝。143年5月5日，曹盱在舜江駕船迎接潮神伍君時，溺死於江中，不見屍首。其女曹娥年僅十四歲，晝夜哭泣沿江尋找，有巫祝叫她把瓜拋入江中，瓜在何處沉沒，沉沒之處必為父屍所在。曹娥立即照做，七日後瓜沉，她就在該處投江，投江三日後她從江中抱出父親的屍體。後人為紀念她的孝順，改舜江為曹娥江，建曹娥廟，稱其為曹孝女。（圖34）

② 班超 (32-102)

無雙譜人物位列第十一：定遠侯班超

班超，字仲升，東漢人，著名軍事家、外交家。班超博覽群書，胸懷大志，能夠權衡輕重，審察事理。他投筆從戎，隨竇固出兵攻打匈奴，又奉命出使西域。在西域一呆三十一年，平定內亂，外禦強敵，為西域的安全，絲綢之路的暢通，以及中西文化的交流做出了巨大貢獻，是東漢著名的軍事家和外交家。後來朝廷為了表彰班超的功勳，下詔封他為定遠侯，後人稱之為「班定遠」。（圖35）

↘ 圖35

② 粉彩門酒杯細節
道光 (1821-1850)
高3.5cm 直徑7.2cm



③ 班昭

無雙譜人物位列第十二。人物描述詳見卷二，壺20，頁70-73。（圖36）

④ 趙娥 (生卒年不詳) 無雙譜人物位列第十三：趙娥

趙娥，東漢人，丈夫龐子夏。父為同縣惡人李壽所殺，而娥兄弟三人，相繼死於瘟疫，李壽聞之甚喜。一日早上，趙娥與李壽相遇，她揮刀殺死了李壽，隨後到尊長面前認罪伏法。後來，涼州刺史周洪、酒泉太守劉班等人上表朝廷，稟奏趙娥殺人的緣由，為她刻石立碑顯其趙家風。黃門侍郎還著書追述趙娥的事蹟，西晉政治家傅玄為其作《秦女休行》詩，對其烈義行為加以讚美。（圖37）



↖ 圖36

③ 粉彩茶壺細節
卷二，壺20，
頁70-73

↑ 圖37

④ 粉彩門酒杯細節
道光 (1821-1850)
高5.8cm 直徑10.1cm



↑ 圖46
 ◎ 粉彩茶杯細節
 咸豐 (1851-1861)
 杯:高4.5cm 直徑7.2cm

↗ 圖47
 ◎ 粉彩茶杯細節
 咸豐 (1851-1861)
 杯:高4.5cm 直徑7.2cm

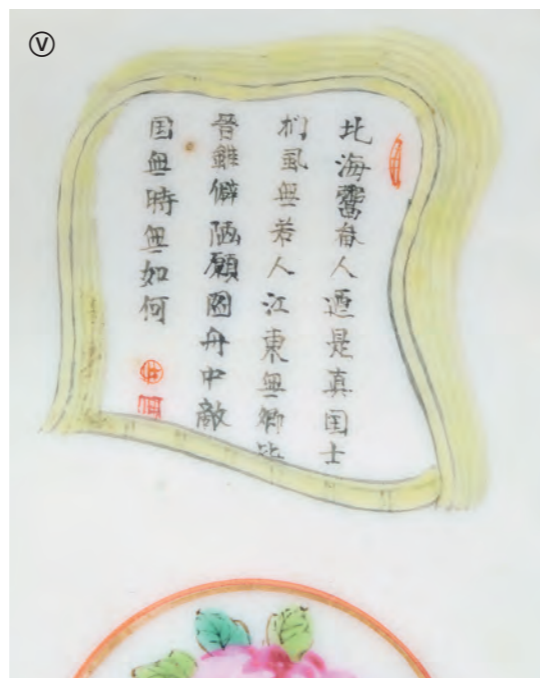
→ 圖48
 ◎ 粉彩門酒杯細節
 道光 (1821-1850)
 高3.9cm 直徑8cm

《晉書·王猛傳》：「桓溫入關，猛被褐而詣之，一面談當世之事，捫虱而言，旁若無人。」成語捫虱而談的典故也正是出於此處，用來形容談吐從容，無所顧忌。《晉書》為唐代房玄齡等二十一人共同著作，為中國的二十四史之一。(圖46)

杯上有題詩〈無卿比〉：「北海鬻畚者乃是真國士，捫虱若無人，江東無卿比。晉雖僻陋，勿圖丹中敵國，無時無如何。」(圖47)

無雙譜贊歌：「捫虱披褐為秦相。」

此杯將王景略書為王景畧、乃因是異體字，咸豐年間，畧畧實為同字。



Ⓜ 謝安 (320-385)
 無雙譜人物位列第二十三：晉太傅謝公

謝安，字安石，號東山，東晉政治家、軍事家。他性情溫和優雅，處事公允明斷，有宰相氣度，儒將風範。謝安善行書，通音樂，對儒、道、佛、玄學均有極高的修養。他治國以儒、道互補，在383年，前秦揮軍南下，謝安臨危不懼，運籌帷幄，淝水一戰以八萬士兵，打敗了前秦二十萬大軍，寫下了以少勝多的輝煌戰功。世稱謝太傅、謝安石、謝相、謝公。(圖48)



雲紋

壺137-142

雲紋開光

壺137-139

雲是中國傳統圖案上的重要裝飾形象，最早來自於春秋戰國時代的卷雲紋。在石刻、漆器、服飾等載體上的雲形更是層出不窮。

雲生動多變，具有瀟灑的意境，飄忽的流雲伴隨著神仙、瑞獸、寶物等，一派仙家氣象。中國古人務農，仰賴天時，養成觀測天色、風雲變幻的現象而行的習慣，更相信雲色可預示吉凶，如色彩繽紛為祥雲，可帶來祥和平安，故祥雲圖案表示如意吉祥，而翻滾的黑雲則預示兇險。

隋唐以前雲紋多為定型化的朵雲紋，雍容華貴，宋代以後逐漸圖案化、複雜化，至明清時，出現了團雲紋、疊雲紋等。雲紋的多樣性充分表達了其自然特點，一般以流暢的圓渦線組成，寓意如意和高升。

本篇瓷壺皆以雲紋為地，壺腹開光，配以花卉、雜寶等吉祥圖案，各有寓意。

→ 圖101
青花茶壺細節，
卷二，壺140，頁305



文革期間，各行各業的工作都圍繞政治需求展開，瓷器的製作也不例外。政治因素體現在日常生活器皿上，包括臉盆、茶具甚至痰盂、筆筒、煙灰缸等用具都印有各種革命標語。「文革瓷」題材與政治的關係空前密切，超越了陶瓷史上任何一個時代，加上當時「破四舊」（破除舊思想、舊文化、舊風俗、舊習慣）的號召，政治元素代替了傳統的吉祥文化圖案，瓷器成為宣傳工具。瓷器上的裝飾圖案多為毛澤東語錄、詩詞、工農兵、樣板戲人物、革命聖地等，主要突出領袖或當時的英雄人物。譬如景德鎮、醴陵等瓷器廠製作了大量「工、農、兵」及「忠」字題材的瓷器，並印有「祝毛主席萬壽無疆」等文字裝飾。當時的瓷器都有「紅、光、亮」的特點，所繪人物通常紅光滿面、精神煥發，有一種異常誇張的神氣，各地瓷廠也紛相效仿這種近乎統一的圖案風格，成為獨特的時代符號和象徵，也留給後人一扇回顧過去的窗口。

在工藝、造型等方面，「文革瓷」為順應革命運動的形勢，大多數日用瓷生產週期短，製造較粗糙。紋飾除手工彩繪外，也採用便於批量生產的印花、刷花、噴花等技術，色彩鮮艷，滿足不同裝飾效果。此時期的壺型主要是提梁壺，有直筒式、瓜稜式等，碩大厚重、僵化呆板。文革瓷較少有落款銘文，因受到當時大環境影響，創製人員大多將製作瓷器當做「光榮的政治任務」，大多不落款。文革壺作為反映文革時期社會環境的載體，雖然時間不長，但有時代特色，突顯其獨到之處。

改革開放以後，整個社會逐步從文革的政治狂熱中恢復平靜，國家也開始重新恢復傳統文化。在這一時期日用瓷產量、日用瓷品種都得到了發展和提高。國家對工藝美術這一民族傳統藝術實行了一系列保護和鼓勵的政策和措施，這表明傳統文化重新受到重視，各種傳統圖案、傳統器型瓷器得以迅速恢復發展，景德鎮十大瓷廠也開始走向輝煌。

文革前 1949-1966

壺168



此時瓷器紋飾仍以傳統紋飾為主（詳情參見簡介及建國瓷篇，頁33-35）。

↑ 圖110

教子圖茶壺細節，
卷二，壺168，頁374-75